

# Curriculum vitae a súpis tvorby košického skladateľa Jozefa Podprockého

Jana Zelenková



Jozef Podprocký (1944 – 2021)

V dedinke Žakarovce na Spiši sa 10. júna 1944 narodil skladateľ Jozef Podprocký, ktorý sa svojim celoživotným pedagogickým a skladateľským pôsobením na východnom Slovensku zapísal medzi významné osobnosti slovenského kultúrneho života. Jeho tvorba zahŕňa viac než 70 číslovaných opusov a jeho 44-ročné pedagogické pôsobenie na košickom Konzervatóriu ovplyvnilo desiatky študentov. Zomrel 31. marca 2021 v Košiciach a je pochovaný na košickom Verejnom cintoríne.

Informácie, ktoré sú uvedené v príspevku, sme konzultovali so skladateľovou manželkou Máriou a čerpajú z partitúr, bulletinov a textov, ktoré sa nachádzajú v pozostalosti skladateľa.

## Rodinné zázemie

Korene rodiny Podprockej<sup>1</sup> sú spojené s malou baníckou obcou Žakarovce (okres Gelnica).

Obaja rodičia skladateľa pochádzali zo Žakaroviec. Otec Jozef (1919 – 1983) bol súkromne hospodáriacim roľníkom a baníkom a rád hrával na heligónke. Matka Zuzana, rod. Kontrošová (1924 – 1984), bola pôrodná babica, pomáhala ženám pri pôrodoch v Žakarovciach i v okolitých obciach. Rada spievala v tamojšom kostole a mala blízky vzťah k folklóru. Obaja manželia pôsobili vo folklórnom súbore, a tak vytvárali pre svoje tri deti hudobné zázemie. Najstarší Jozef prichádzal do kontaktu s ľudovou hudbou v jej najrozličnejších podobách. Mladšia sestra Mária Pobeňová (\*1952) je dodnes aktívnou folkloristkou, brat František (1947 – 2018) bol taktiež veľkým milovníkom folklóru.

Jozef sa už ako päťročný zoznamoval s organom v kostole, kde miništvoval, a postupne získaval vzťah k liturgickej hudbe. Ako sedemročný nadobudol prvé klavírne zručnosti u nevidiaceho amatérskeho organistu Mateja Foriša. Po jeho odchode zo Žakaroviec mal mladý Podprocký možnosť necelý rok navštevovať hodiny klavíra a hudobnej náuky u čerstvej absolventky bratislavského Konzervatória organistky Prisky Dávidovej. Avšak po jej skorom odchode sa v hudbe vzdelával sám. Hrával pri bohoslužbách v katolíckom kostole a do tohto obdobia spadajú aj jeho prvé kompozičné pokusy.

## Štúdium

Po ukončení základnej školy v Žakarovciach viedli jeho kroky do Gelnice, kde od roku 1958 študoval na Jedenástročnej strednej škole a súčasne navštevoval aj Hudobnú školu. Klavírnej hre sa venoval pod vedením Nataše Kiellarovej, hudobnú teóriu ho vyučovala Mária Kočuteková. Keď v roku 1961 úspešne zmaturoval, bol prijatý na košické Konzervatórium.<sup>2</sup>

Klavír študoval v triede Ireny Koreňovej. Vďaka pôsobeniu mladého absolventa VŠMU skladateľa Juraja Hatríka (1941 – 2021) v Košiciach (1963 – 1966) sa otvorili nové možnosti štúdia pre nádejných skladateľov. Skladba bola súčasťou tzv. špeciálneho inštrumentálneho odboru. Hatrík sa venoval mladým adeptom na ďalšie štúdium kompozície.<sup>3</sup> Okrem Podprockého tieto hodiny navštevoval aj Peter Škvarenina, Vladimír Rusó a Tibor Harakály.

V školskom roku 1964/1965 Podprocký zmaturoval so skladbou *Sonáta in C pre klavír*, op. 4, a zároveň bol prijatý na štúdium skladby na VŠMU v Bratislave. Prvé dva ročníky študoval v kompozičnej triede Jána Cikkera (1911 – 1989), ktorý v roku 1966



**Obr. 1:** Konzervatórium Košice, kompozičná trieda Juraja Hatríka 1962 (Vladimír Rusó, Tibor Harakály, Juraj Hatrík, Jozef Podprocký, Peter Škvarenina)

získal Herderovu cenu, a preto sa rozhodol obmedziť svoje pedagogické pôsobenie na VŠMU. Podprocký bol na zvyšné obdobie vysokoškolského štúdia priradený do triedy Alexandra Moyzesa (1906 – 1984). Moyzesova prísna povaha a konzervatívny prístup k výučbe boli diametrálne odlišné od toho, na čo bol Podprocký zvyknutý u emotívneho Cikkera. Hoci figuroval ako absolvent Moyzesovej triedy, vždy sa považoval najmä za Cikkerovho žiaka.

Keďže sláčikové nástroje (a neskôr najmä sláčikové kvarteto<sup>4)</sup>) boli skladateľovi od mladosti veľmi blízke, aj jeho diplomová práca z roku 1970 bola venovaná práve im. Pre teoretickú časť si vybral tému *Využitie sláčikových nástrojov v hudbe XX. storočia*.<sup>5</sup> V praktickej časti sa prezentoval skladbou *Concertino pre husle a komorný sláčikový orchester* op. 11, ktorá mala byť venovaná Slovenskému komornému orchestru Bohdana Warchala a zároveň aj ním premierená. Kvôli bujnejšej normalizácii, napätej atmosfére na škole, nepriaznivej celospoločenskej klíme i narušeným medziľudským vzťahom sa jej verejné uvedenie v roku Podprockého absolútoría neuskutočnilo. Spolu so spolužiakmi skladateľmi z triedy Dezidera Kardoša Vladimírom Bokesom (1946) a Hanušom Domanským (1944 – 2021) bol Podprocký v júni 1970 promovaný v Malej sále Reduty.

### Pedagogické pôsobenie na košickom Konzervatóriu

Keď sa Hatrík v roku 1966 presťahoval do Bratislavy, zostalo po ňom voľné miesto na košickom Konzervatóriu, ktoré čakalo na nového pedagóga kolektívnych hudobno-teoretických predmetov. Túto pozíciu Podprockému prisľúbila muzikologička Mária Potemrová (1922 – 2015), ktorá na Konzervatóriu učila od roku 1956 dejiny hudby a estetiku. Podprocký túto ponuku prijal v roku 1969, keď ako študent piateho ročníka štyri dni v týždni vyučoval na Konzervatóriu a každý piatok dochádzal do Bratislavy.

Prvý z dvoch rokov povinnej vojenskej služby si Podprocký „odslúžil“ už počas vysokoškolských štúdií hrou vo vojenských súboroch. Po ukončení VŠMU v roku 1970 slúžil rok v obci Benešov pri Prahe ako zdravotník. Po ukončení vojenskej služby sa natrvalo usadil v Košiciach.

Na Konzervatóriu sa zoznámil so svojou budúcou manželkou Máriou, rod. Csauthovou (\*1948), ktorá tam pracovala ako korepetítorka a pedagogička povinného klavíra. Vzali sa 26. júla 1973 na radnici v Košiciach a 5. augusta toho istého roku mali sobáš v kostole v obci Mokroluh. Svedkami im boli blízki priatelia hudobný skladateľ Jozef Grešák<sup>6</sup> (1907 – 1987) a hudobný teoretik a kolega Štefan Čurilla (\*1934). V Grešákovej bardejovskej vile boli novomanželia na svadobnej ceste (pozri Obr. 2). V roku 1975 sa im narodil syn Tomáš a o tri roky neskôr syn Mikuláš.

Na Konzervatóriu tvoril Podprocký s kolegom Čurillom dlhé roky vynikajúci pedagogický tandem. Kvalita košickej hudobnoteoretickej výučby bola postupne známa na celom Slovensku. Od roku 1973 začali skladateľa trápiť problémy so sluchom. Za príčinu považoval viaceré nedoliečené choroby z detstva. Výučba kolektívnych predmetov bola pre Podprockého z toho dôvodu každý rok náročnejšia. Jeho túžbou bolo vyučovať prevažne individuálne hodiny, a najmä kompozíciu. Impulz k založeniu oddelenia kompozície na košickom Konzervatóriu súvisel aj s prvým vážnym záujemcom o štúdium skladby – Petrom Breinerom (\*1957). Ten vyše roka navštevoval súkromné hodiny u Podprockého. Úprimný záujem vyústil do návrhu otvorenia kompozičnej triedy. Vtedajší riaditeľ Teodor Hirner (1910 – 1975) s predloženým návrhom súhlasil, a tak



**Obr. 2:** Manželia Mária a Jozef Podprockí na návšteve u skladateľa Jozefa Grešáka (vľavo). Vila Eva, Bardejovské kúpele, júl 1973

sa v roku 1974 začala písať história oddelenia kompozície. Podprocký v ňom pôsobil až do svojho odchodu do dôchodku v roku 2013. Svojim študentom<sup>7</sup> vždy vstúpil, aby si pri komponovaní osvojili *tri P*: poriadok, poctivosť/pravdivosť a pôsobivosť, k čomu bolo potrebné absolvovať adekvátnu prípravu a mať vnútornú disciplínu.<sup>8</sup> Od Hatríka prevzal intenciu „*najprv rozober, potom napodobňuj*“, od Cikkera snahu o citovosť a emocionálnosť; oboje sa stalo súčasťou jeho pedagogického prístupu. Hoci mu Moyzesova prísnosť a nekompromisnosť príliš neimponovali, aj takýto prístup mal na neho vplyv pri vytváraní vlastnej metódy požadujúcej dobré hudobnoteoretické základy, orientáciu v dejinách a koncentráciu na analýzu.<sup>9</sup>

Okrem stabilného miesta pedagóga priniesli Košice Podprockému aj ďalšie pozitíva. Hoci nepôsobil „v mekke slovenskej hudby“, v 70. a 80. rokoch mal možnosť komponovať pre sólistov a zoskupenia, ktorí mali o jeho tvorbu skutočný záujem.<sup>10</sup> Interpreti ho často pozývali na svoje skúšky ako konzultanta. Väčšina diel bola v krátkom čase po dokončení premiovaná, nahratá, archivovaná v košickom rozhlase a niektoré skladby vyšli aj tlačou.

Dianie na Konzervatóriu 8. júna 1994 sa nieslo v duchu skladateľovej polstoročnice. Úvodným prekvapením dopoludňajšieho seminára bol klavírny koncert detí, ktoré si našudovali skladbičky zo skladateľovho albumu *Pramienok*. Na seminári odzneli príspevky priateľov, kolegov a muzikológov,<sup>11</sup> ktoré boli neskôr vydané v útľom zborníku,<sup>12</sup> v jedinej doposiaľ vydanéj publikácii o pôsobení a diele Jozefa Podprockého. V ten istý deň o 19:00 h sa v Dome umenia uskutočnil koncert z tvorby skladateľa, na ktorom účinkovali desiaty košickí umelci.<sup>13</sup>

O dvadsať rokov neskôr sa súbor Quasars Ensemble podujal naštudovať viaceré skladateľove diela, ktoré boli uvedené 10. 6. 2014, v deň Podprockého 70. narodenín v košickom Kulturparku. Týmto koncertom chceli vzdať hold skromnému a vzácnemu umelcovi, ktorý svojou pedagogickou prácou zosobnil to, čomu dnes hovoríme „ko-

šická kompozičná škola“, a ktorý zároveň formoval hudobný vkus košického publika. Jeho pedagogická práca presiahla hranice Košíc a z jeho odchovancov sú dnes medzinárodne uznávaní etablovaní umelci.

### Vedenie Štátnej filharmónie Košice

Výraznou zmenou v živote skladateľa bolo jeho pôsobenie na poste riaditeľa Štátnej filharmónie Košice od apríla 1986 do októbra 1988. Počas tohto krátkeho obdobia sa zaslúžil o uvádzanie súčasnej slovenskej hudby: dvadsaťpäť pôvodných slovenských skladieb a dvanásť slovenských premiér. Jeho priateľská a mierumilovná povaha však nebola vhodná na takúto náročnú pozíciu. Nemal dostatok času venovať sa svojej najobľúbenejšej činnosti – komponovaniu – a zároveň nebol ochotný zo statusu svojej vedúcej funkcie povinne navštevovať Večernú univerzitu marxizmu a leninizmu. Tak sa po dvoch koncertných sezónach s radosťou opäť vrátil k pravidelnej pedagogickej a kompozičnej činnosti. O rok neskôr sa ukázalo, že nervové vypätie, ktorému bol počas svojho riaditeľského pôsobenia vystavený, sa odrazilo na jeho zdravotnom stave a začali sa skladateľove problémy s cukrovkou, ktoré pretrvávali až do konca života.

Nedá sa nespomenúť Podprockého dlhoročnú spoluprácu s kolegyňou Máriou Potemrovou, ktorá dala skladateľovi impulz k práci s pôvodnou tvorbou východoslovenského regiónu. *Levočský Pestrý zborník* a mnohé ďalšie historické pramene, s ktorými sa Podprocký v košických archívoch stretol, tvorili základ pre niekoľko jeho opusov.<sup>14</sup>

Od roku 2000 bol Podprocký predsedom Hudobnej spoločnosti Hemerkovcov,<sup>15</sup> platformy pre výskum hudobnej histórie, propagáciu tvorby a interpretačného umenia Košíc a východoslovenského regiónu.

### Roky v penzii

Manželia Podprockí sa tešili z voľného času, ktorý sa obom ponúkal po ukončení ich dlhoročného pedagogického pôsobenia na Konzervatóriu. Postupne sa im ustálil režim dňa pozostávajúci z dopoludňajšieho pobytu v prírode alebo na chate na Červenom brehu v Košiciach. Popoludní sa skladateľ venoval komponovaniu. Napriek 80-percentnej strate sluchu na jednom uchu a 90-percentnej na druhom si dokázal pomocou počítačového notového programu vypočítať vytvorené dielo.

Podprocký bol veľmi zručný domáci kutil, na chate i na chalupe v Žakarovciach nemal problém s opravami akéhokoľvek druhu. Aj pri takomto druhu práce však myslel na hudbu, často si pospevoval a dirigoval.

V roku 2014 sa k všetkým zdravotným problémom ešte pridal problém s očami. Na oboch očiach mu bola diagnostikovaná degenerácia makuly. To znamenalo obmedzenie možnosti šoférovať a skomplikovanie dochádzania na chatu. V roku 2015 muselo byť jedno oko operované, ale zrak sa mu už úplne nevrátil.

V roku 2018 zasiahla Podprockého strata milovaného mladšieho brata. Keď neskôr manželke pomáhal s ošetrovaním švagra, pri zdvíhaní si nešťastne zlomil dva stavce, čo si vyžiadalo ďalšiu operáciu, dlhodobé pooperačné bolesti a nosenie korzetu. Keď sa zdravotný stav premenlivo zlepšoval, navštevoval s manželkou operné premiéry i orchestrálne koncerty ŠfK. Dva mesiace po skladateľovej poslednej orchestrálnej premiére 20. 6. 2019 (koncert k 50. výročiu ŠfK) prišla posledná najťažšia diagnóza – rakovina žalúdka a s ňou spojené rok a pol trvajúce trápenie. Podprocký zomrel

v domácom prostredí 31. 3. 2021. Pohreb mal 7. 4. 2021 a pochovaný je na Verejnom cintoríne v Košiciach.<sup>16</sup>

## Ocenenia

V Podprockého skladateľskom odkaze nachádzame diela najrozličnejšieho obsadenia i náročnosti, od dvojriadkových inštruktívnych miniatúr pre klavír až po rozsiahle orchestrálné skladby. Za svoj pedagogický i kompozičný prínos a celoživotné pôsobenie vo východoslovenskom regióne bol Jozef Podprocký vyznamenaný viacerými oceneniami: v roku 1978 to bola Cena Jána Levoslava Bellu za *Sláčikové kvarteto č. 2*, v roku 1994 dostal Cenu nadácie Hemerkovcov a Cenu primátora mesta Košice. Cenu kritiky za rok 2003 získal za systematické obohacovanie kvalít komornej, a najmä orchestrálnej tvorby. V roku 2005 bol ocenený Cenou Fra Angelica, v roku 2009 Cenou Mesta Košice. V roku 2010 dostal Cenu primátora mesta Košice a pri príležitosti svojich 70. narodenín prijal v roku 2014 Cenu J. L. Bellu za celoživotné dielo.

## POZNÁMKY

- <sup>1</sup> Starí rodičia z otcovej strany: Jozef Podprocký (1880 Kropachy – 1932 Žakarovce) – baník, manželka Mária rod. Mackovjaková (1881 Kojšov – 1941 Žakarovce) – domáca. Mali spolu tri deti: Máriu, Annu a Jozefa. Starí rodičia z matkinej strany: Pavol Kontroš (1904 – 1976 Žakarovce) – stolár, manželka Mária, rod. Forišová (1906 – 1989 Žakarovce) – domáca. Mali spolu štyri deti: Jána, Pavla, Máriu a Zuzanu.
- <sup>2</sup> Podľa spomienok Podprockého mladšej sestry bol v roku 1961 prijatý najprv na VŠMU, ale keďže bola vtedajším režimom vyslovená požiadavka, že východ Slovenska potrebuje učiteľov hudby a nie skladateľov, tak bolo prijatie zamietnuté a Podprocký sa prihlásil na Konzervatórium do Košíc.
- <sup>3</sup> Svoje spomienky na Podprockého zaslal Hatrík dva týždne pred svojou smrťou autorke tejto práce a boli uverejnené v príspěvku *Dve spomienky*. In: *Hudobný život*, roč. 53, 2021, č. 6, s. 24.
- <sup>4</sup> Podprocký mal k tvorbe pre sláčikové kvarteto po celý život osobitý, subtilný vzťah, čoho dôkazom je šesť sláčikových kvartetov, ktoré chápal ako svoj intimný denník. Zároveň pre neho predstavovali kompozičné laboratórium, v ktorom skúšal svoje nové prístupy a postupy.
- <sup>5</sup> Oto Ferenczy posúdil jeho prácu 3. júna 1970 týmito slovami: „Práca obsahuje celý rad bystrých pozorovaní, aj keď zďaleka ne-

možno tvrdiť, že pohľady sú vyčerpávajúce. Prekvapuje najmä, že autor z Bartóka necituje *Koncert pre orchester*, či *Husľový koncert*. Ináč sú príklady vhodne zvolené. Štylisticky je práca dobre koncipovaná. Autor sa vyjadruje zreteľne a jednotlivé javy partitúry v príkladoch sú vecne popísané. (= výborný)“

- <sup>6</sup> S Grešákom mal Podprocký veľmi blízky vzťah. Hoci bol Grešák v odborných kruhoch označovaný za skladateľského diletanta a amatéra, jeho osobnosť, povaha, tvorba i prístup k folklóru Podprockého obohatili od prvých osobných stretnutí koncom 60. rokov. Venoval mu aj svoju *Symfóniu č. 3*, op. 47 a dielo *S Rozárkou*, op. 54. Príspevok *Môj pohľad a niekoľko spomienok na hudobného skladateľa Jozefa Grešáka* predniesol Podprocký na konferencii *Skladateľský odkaz Jozefa Grešáka* v kontexte spoločenských pomerov doby vo februári 2018. Nachádza sa v publikácii MEDŇANSKÁ, Irena – FECSKOVÁ, Sylvia (eds.): *Jozef Grešák*. Prešov: Bookman, s. r. o., 2019, s. 15 – 18.
- <sup>7</sup> Medzi Podprockého žiakov patrili: Peter Breiner, Iris Szeghy, Norbert Bodnár, Miloš Bocek, Alexander Mihalič, Peter Guľas, Jana Kmiťová, Ondrej Moroz, Pavol Paprčka, Ivan Buffa, Miroslav Tásler, Peter Duchnický, Alexej Temnov, Matej Demko, dirigenti Rudolf Geri, Adrián Harvan, Koloman Polák, Branko Ladič a violončelista Gregor Regeš.

- <sup>8</sup> Podprockého poriadkumilovný prístup ku kompozícii odzrkadľujú aj rukopisy jeho skladieb, ktoré sú krásne čitateľné a úhladné.
- <sup>9</sup> DOHNALOVÁ, Lýdia: „Mám hudbu, preto môj život netrpí duchovnou anémiou“. Rozhovor. In: *Hudobný život*, roč. 35, 2003, č. 5, s. 15.
- <sup>10</sup> Zoskupenia, pre ktoré Podprocký komponoval: Štátna filharmónia Košice, Komorný orchester Bohdana Warchala, Quasars Ensemble, Košické kvarteto, Quartetto Cassoviae, spevácky zbor Csermely, SĽUK. Sólisti: akordeonisti Vladimír Čuchran, Peter Katina, Mária Kormanová, organisti Ivan Sokol, Emília Dzemjanová, Marek Štrbák, huslista Marek Zwiebel, violista Peter Zwiebel, klaviristi Ivan Buffa a Janette Katinová-Šingerová, klarinetista Július Klein, flautisti Pavel Pukl a Monika Štreitová.
- <sup>11</sup> Príhovor predniesol vtedajší riaditeľ Konzervatória Štefan Čurilla, príspevky pripravili Roman Škrepek, Igor Podracký, Júlia Bukovinská, Mária Potemrová, Dita Marenčinová, Lýdia Urbančíková, Juraj Hatrík, Igor Berger.
- <sup>12</sup> BUKOVINSKÁ, Júlia (ed.): *Kapitoly z dejín hudobnej kultúry v Košiciach I. Hudobný skladateľ Jozef Podprocký*. Košice: Nadácia Hemerkovcov v Košiciach, 1994.
- <sup>13</sup> Quartetto Cassoviae, Pavel Novotný, Pavel Pukl, Vladimír Čuchran, Emília Dzemjanová, Viera Drietomská, Ľudmila Kojanová.
- <sup>14</sup> Tance a inštrumentálne skladby levočského *Pestrého zborníka* z konca 17. storočia tvorili základ pre postupné vytvorenie siedmich suít pod opusovým číslom 14. Deväť pôvodných skladieb od skladateľov 18. a 19. storočia (František Xaver Zomb, Jozef Košovič, Jozef Janigh, Alexander Püschel, Jozef Kerner a ďalší) boli revitalizované: verifikované, kompletizované, a napokon rekonštruované po harmonickej, formovej i inštrumentačnej stránke.
- <sup>15</sup> STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA HSH do 2012 (webnode.sk), vyhľadané ku dňu 24. 10. 2021.
- <sup>16</sup> Hrob sa nachádza na Verejnom cintoríne v parcele č. 15, rad 20, č. 54/A.
- <sup>17</sup> Jozef Podprocký In: *O slovenskej hudbe*. Dostupné na: <https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/588-podprocky-jozef>. [Cit. 2021-11-04]
- <sup>18</sup> Tamtiež.

## BIBLIOGRAFIA

- BUKOVINSKÁ, Júlia (ed.): *Kapitoly z dejín hudobnej kultúry v Košiciach I. Hudobný skladateľ Jozef Podprocký*. Zborník referátov zo seminára, ktorý sa uskutočnil k životnému jubileu skladateľa v Košiciach dňa 8. júna 1994. Košice: Nadácia Hemerkovcov, 1994.
- BUKOVINSKÁ, Júlia: *Konzervatórium Košice 1951 – 2001*. Košice: Nadácia Konzervatória v Košiciach, 2001.
- DOHNALOVÁ, Lýdia: Mám hudbu, preto môj život netrpí duchovnou anémiou. Rozhovor s Jozefom Podprockým. In: *Hudobný život*, roč. 35, 2003, č. 5, s. 14 – 16.
- HATRÍK, Juraj: Nad III. sláčikovým kvartetom Jozefa Podprockého. In: *Hudobný život*, roč. 14, 1982, č. 12, s. 3.
- CHALUPKA, Ľubomír: Jozef Podprocký: Sláčikové kvarteto č. 2, op. 21. In: *Hudobný život*, roč. 36, 2004, č. 4, s. 36 – 38.
- KATINA, Peter: Jozef Podprocký. Dobrá hudba by mala byť súčasťou našej životosprávy. Rozhovor. In: *Hudobný život*, roč. 35, 2014, č. 7 – 8, s. 18 – 20.
- MACARÍKOVÁ, Ivana: Košická kompozičná škola. In: *Slovenská hudba*, roč. 37, 2011, č. 4, s. 382 – 410.
- MEDŇANSKÝ, Karol: Fantázia II. op. 63 pre sólovú violu tohoročného jubilanta Jozefa Podprockého (\*1944) v kontexte jeho tvorby. In: *Ars Kremniciensis – Traditio et Tempore 2014 – 2015*. Žilina: EDIS – vydavateľstvo Žilinskej univerzity, 2016, s. 59 – 71.
- MEDŇANSKÝ, Karol: Sláčikové kvartetá v kontexte tvorby jubilanta Jozefa Podprockého. In: *Janáčkiana 2014*. Sborník z 32. ročníku mezinárodnej muzikologickej konferencie Janačkiana 2014, konané v Ostrave ve dňoch 29. – 30. května 2014. Ostrava: Ostravská univerzita, s. 153 – 160.

- MEDŇANSKÝ, Karol: Primárne historické pramene – inšpiračný zdroj klavírnej tvorby Jozefa Podprockého. In: *Musicologica istropolitana X – XI*, 2013, s. 469 – 494.
- MEDŇANSKÝ, Karol: Primárne historické hudobné pramene ako inšpiračný zdroj inštrumentálnej tvorby Jozefa Podprockého. In: *Vybrané osobnosti slovenského hudobného života 20. a 21. storočia v kontexte ich tvorby*. Prešov: FF PU v Prešove, 2013, s. 107 – 135.
- MEDŇANSKÝ, Karol: Zborová tvorba jubilanta Jozefa Podprockého. In: *Zborník materiálov zo VI. medzinárodného sympózia o zborovom speve v Banskej Bystrici CANTUS CHORALIS SLOVACA*. Banská Bystrica: Univerzita Mateja Bela, 2004.
- PODPROCKÝ, Jozef: Môj pohľad a niekoľko spomienok na hudobného skladateľa Jozefa Grešáka. In: MEDŇANSKÁ, Irena – FECSKOVÁ, Sylvia (eds.): *Jozef Grešák*. Prešov: Bookman, s. r. o., 2019, s. 15 – 18.

---

## SUMMARY

---

### Biography and Register of Works of the Košice Composer Jozef Podprocký

*Thanks to his lifelong professional activities in the city of Košice the composer Jozef Podprocký (1944–2021) ranks among the significant exponents of the Slovak cultural life. He studied piano (Irena Koreňová) and composition (Juraj Hatrík) at the Košice Conservatory, and graduated from the Academy of Performing Arts in Bratislava in 1970, where he had studied composition (Ján Cikker, Mikuláš Moyzes). His compositional output encompasses over 70 numbered opuses of various levels of difficulty and line-up (string quartets, symphonies, keyboard pieces, vocal works and others). He also revived works of composers active in the territory of eastern Slovakia in the 17<sup>th</sup>–19<sup>th</sup> centuries. During the 44 years of teaching at the Košice Conservatory (1969–2013) he laid the sound foundations of the Košice compositional school. For two seasons (1986–1988) he worked as the director of the Slovak State Philharmonic Košice, promoting the contemporary Slovak music.*



## Súpis tvorby (údaje o jednotlivých opusoch)

Na nasledujúcich stranách sú uvedené základné informácie o 73 číslovaných opusoch Jozefa Podprockého, zoradených chronologicky od roku 1962 do 2019. Skladby bez opusového čísla sú uvedené na konci zoznamu. Do súpisu nie sú zaradené desiatky aranžovaných diel, pretože nejde o autorské skladby. Podprocký sa k mnohým dielam po rokoch opätovne vracal, revidoval ich podľa potreby a požiadaviek interpretov.

Hviezdička (\*) pri názve diela upozorňuje, že na stránke Hudobného centra<sup>1</sup> sa k danému opusu nachádza bližší komentár, väčšinou od samotného skladateľa. Súčasťou súpisu sú údaje o častiach diela, obsadení, rokoch vzniku a revízií, minútáž, dátum a informácie o premiére, resp. obnovení premiéry. Ďalej uvádzame odkaz na diskografiu, nahrávky, tlačou vydané opusy a reflexiu daného diela.

Za súpisom sú uvedené absolventské práce reflektujúce diela skladateľa, zoznam tlačou vydaného hudobného materiálu a informácie o dielach na zvukových nosičoch.

Bližšie informácie o diskografii sú uvedené aj na stránkach Hudobného centra.<sup>2</sup> V archíve Slovenského rozhlasu sa nachádzajú nahrávky niekoľkých skladateľových diel, prístup k nim je však o niečo náročnejší. Reflexia autorových skladieb je zameraná iba na časopis *Hudobný život*, ktorého archív je voľne dostupný na internete.

## POZNÁMKY

<sup>1</sup> Jozef Podprocký. In: *O slovenskej hudbe*. Dostupné na: <https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/588-podprocky-jozef>. [Cit. 2021-11-04]

<sup>2</sup> Jozef Podprocký. In: *O slovenskej hudbe*. Dostupné na: <https://hc.sk/o-slovenskej-hudbe/osobnost-detail/588-podprocky-jozef/diskografia>. [Cit. 2021-11-04] Bibliografia (výber).

## Diela s opusovým číslom

- op. 1 č. 1 a**                    **Variácie (na fragment z Impromptu F. Schuberta)**  
 Obsadenie:                    klavír  
 Rok vzniku/revízie:        1962/2011  
 Minutáž:                      7:40  
 Premiéra:                      03. 05. 2012, Matej Stašík (pf)
- op. 1 č. 1 b**                    **Etuda c mol**  
 Obsadenie:                    klavír  
 Rok vzniku/revízie:        1963/2011  
 Minutáž:                      3:40  
 Premiéra:                      03. 05. 2012, Matej Stašík (pf)
- op. 1 č. 1 c**                    **Polka**  
 Obsadenie:                    klavír/ klavír pre štyri ruky  
 Rok vzniku/revízie:        1963/2009  
 Minutáž:                      2:10  
 Premiéra:                      03. 05. 2012, Matej Stašík (pf)
- op. 1 č. 1 d**                    **Sentimenty (cyklus troch skladieb)**  
 Časti:                            Andante assai ma non adagio / Adagio / Andante sostenuto  
 Obsadenie:                    klavír  
 Rok vzniku/revízie:        1963/2006  
 Minutáž:                      5:50  
 Premiéra:                      07. 06. 2011, Eva Palčíšková (pf)  
 Nahrávka:                      Pavel Novotný (pf), SRo, 1984
- op. 1 č. 1 e**                    **Tri bagately**  
 Časti:                            Sen / Scéna / Žart  
 Obsadenie:                    klavír  
 Rok vzniku/revízie:        1964 – 1966/1994  
 Minutáž:                      4:15  
 Premiéra:                      04. 06. 2012, Eva Palčíšková (pf)  
 Nahrávka:                      Pavel Novotný (pf), SRo 1984
- op. 1 č. 2**                      **Fúga f mol a päť invencií**  
 Obsadenie:                    klavír  
 Minutáž:                      7:20  
 Rok vzniku:                    1965
- op. 1 č. 3 a**                    **Časť pre sláčikové kvarteto**  
 Časti:                            Andante con moto  
 Obsadenie:                    sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku:                    1962
- op. 1 č. 3 b**                    **Kontrast pre dychové kvarteto**  
 Časti:                            Allegretto / Andante sostenuto  
 Obsadenie:                    dychové kvarteto  
 Rok vzniku:                    1962
- op. 2**                            **Dialóg\***  
 Obsadenie:                    lesný roh, harfa, sláčikový orchester  
 Rok vzniku/revízie:        1964/2004  
 Minutáž:                      6:30  
 Premiéra:                      25. 11. 2004, 2. Festival súčasného umenia Košice, ŠfK, Jerzy Swoboda (dir.), Jozef Sokol (cr), Ivana Boggerová (ar)

- op. 3a** **Spomienka (arietta)**  
 Časti: Spomienka / Vyznanie  
 Obsadenie: barytón, klavír  
 Rok vzniku/revízie: 1964/2003
- op. 3b** **Variácie pre sláčikové kvarteto\***  
 Časti: TÉMA – Andante assai / Andantino con moto / Allegretto con agitazione / Sostenuto e serio / Con moto / Più mosso / Poco animato e rapsoditico / Fúga-Allegro vivace / AMÉT – Tempo I  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku/revízie: 1964/2003  
 Minutáž: 13:30  
 Premiéra: 26. 11. 2004, 2. Festival súčasného umenia Košice, Quartetto Cassovia: Ján Kyjovský (1. vn), Milan Kyjovský (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)
- op. 4** **Sonáta pre klavír**  
 Časti: Allegro risoluto e poco rubato / Lento assai / Allegro vivo  
 Obsadenie: klavír  
 Rok vzniku/revízie: 1965/2004  
 Minutáž: 13:20  
 Premiéra: 08. 11. 2005, 3. Festival súčasného umenia Košice, Ivan Buffa (pf)  
 Diskografia: 2007, CD – Hevhetia HV 0021-2-131
- op. 5** **Sempre solo (Sonáta pre sólovú flautu)**  
 Časti: Andante sostenuto / Allegro vivo quasi presto / Adagio affetuoso / Allegro scherzando / Andante comodo  
 Obsadenie: flauta  
 Rok vzniku: 1966  
 Minutáž: 13:00  
 Premiéra: 01. 03. 1972, Košice, Pavel Pukl (fl)  
 Vydanie: 1986, OPUS
- op. 6** **Expresie (Päť invencií)\***  
 Časti: Moderato con moto / Andante sostenuto / Allegro con anime / Larghetto / Allegro assai  
 Obsadenie: husle, viola  
 Rok vzniku/revízie: 1966/2008  
 Minutáž: 14:00  
 Premiéra: 15. 11. 2011, Štúdio SRo Košice, Peter Mosorjak (vn), Peter Zwiebel (vl)  
 Nahrávka: SRo Košice, 1976, Ivan Rosa (vn), Jozef Kýška (vl)
- op. 7 č. 1** **Vesper dominicae (Monológ pre barytón, flautu a sláčikové kvarteto)**  
 Autor textu: Ivan Krasko  
 Obsadenie: barytón, flauta, sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku/revízie: 1966/2005  
 Minutáž: 7:30  
 Premiéra: 16. 03. 2009, Hudobné rezonancie II, Dom umenia, Košice; Ondrej Mráz (br), Pavel Pukl (fl), Quartetto Cassovia: Štefan Demeter (1. vn), Milan Kyjovský (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)
- op. 7 č. 2a** **Ave Maria (in memoriam Ján Cikker)**  
 Obsadenie: soprán (tenor), sláčikový orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1966/1990  
 Minutáž: 3:40  
 Premiéra: 25. 04. 1996, ŠfK, Denisa Šlepkovská (s), Johannes Wildner (dir.)

- op. 7 č. 2 b** **Ave Maria (in memoriam Ján Cikker)**  
 Obsadenie: miešaný zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1966/1993  
 Minutáž: 2:20  
 Premiéra: 11. 11. 1994, 5. ročník Medzinárodného festivalu gréckokatolíckych speváckych zborov Košice; Dudaryk Lvov, Mykola Kacal (dir.)
- op. 7 č. 2c** **Ave Maria (in memoriam Ján Cikker)**  
 Obsadenie: soprán (tenor), klavír (organ)  
 Rok vzniku/revízie: 1966/1991  
 Vydanie: 1995, Nadácia Hemerkovcov
- op. 8** **Ej, haju, haju (Tri východoslovenské ľudové piesne zo Žakaroviec)**  
 Časti: Ej, haju, haju... / Koň vodu pije... / Ach, leto, leto...  
 Obsadenie: mezzosoprán, klavír  
 Rok vzniku/revízie: 1967/1994  
 Minutáž: 9:00  
 Premiéra: 1972, Konzervatórium Košice, Júlia Pečovská (ms), Mária Csauthová (pf)
- op. 9 č. 1** **Dramatická štúdia (pre symfonický orchester podľa novely H. de Balzaca „Neznáme veľdielo“)**  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1967/1978  
 Minutáž: 15:00  
 Premiéra: 16. 02. 1981, 6. Týždeň novej slovenskej hudby, Bratislava; ŠfK, Ladislav Holoubek (dir.)  
 Reflexia: HŽ 6/1981, Igor Podracký
- op. 9 č. 2** **Dramatická predohra (pre symfonický orchester)**  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1967/1978  
 Minutáž: 12:10  
 Premiéra: 22. 04. 1981 Košická hudobná jar, Dom umenia; ŠfK, Bystrík Režucha (dir.)
- op. 10** **Divertimento (pre päť fúkacích nástrojov)**  
 Časti: Andante sostenuto / Presto / Andante / Allegro  
 Obsadenie: flauta, hoboje, klarinet, fagot, lesný roh  
 Rok vzniku: 1969  
 Minutáž: 13:00  
 Premiéra: 02. 10. 1974, Košické dychové kvinteto: Pavel Pukl (fl), Štefan Sklenka (ob), Karol Klocián (cl), Róbert Krajčo (fg), Emil Fajta (cr)  
 Diskografia: 1975, OPUS stereo 91110400; 2005 CD Hudobný fond SF 00452131
- op. 11** **Concertino**  
 Časti: Preludio / Ciaconne / Fuga  
 Obsadenie: husle, sláčikový orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1970/2005  
 Minutáž: 19:00  
 Premiéra: 19. 01. 1983, Prešov; ŠfK, Stanislav Macura (dir.), Ondřej Lewit (vn)  
 Obnovená premiéra: 30. 09. 2006 BHS, SKO Ewald Danel, Marek Zwiebel (vn)  
 Nahrávka: SRo 1983 Bratislavské komorné združenie, Vlastimil Horák (dir.), Ivan Šimčíško (vn)  
 Reflexia: HŽ 4/2012, Juraj Bubnáš; HŽ 1-2/2017, Ľubomír Chalupka

- op. 12** **Reverzie „Hommage à Arnold Schönberg“ (Sonáta pre barytónový akordeón)**  
 Časti: Preludio rapsodico / Scherzo burlesco / Canon e fuga  
 Obsadenie: barytónový akordeón  
 Roky vzniku: 1970 – 1972  
 Minutáž: 12:00  
 Premiéra: 05. 04. 1972, DU Košice, Vladimír Čuchran (ac)  
 19. 09. 1973, Pula Juhoslávia, Vladimír Čuchran (ac)  
 Diskografia: 1971, LP 9111 0033, 1. časť, CD 2011, Hevhetia HV 0042-2-331
- op. 13 č. 1** **Hry detí (Tri piesne pre deti predškolského a raného školského veku)**  
 Autor textu: Pavel Fábry  
 Časti: Hry detí / Zuzkine hračky / Neposlušná myška  
 Obsadenie: hlas, klavír  
 Rok vzniku: 1972  
 Minutáž: 7:00
- op. 13 č. 2** **Týnom, tánom (Päť ľudových piesní pre detský zbor)**  
 Časti: Týnom, tánom / Jedna druhej / Umrem, umrem / Zjedzte ma, vĺčky / Prší, prší  
 Obsadenie: detský / ženský zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1973/2003  
 Minutáž: 6:00  
 Vydanie: 1973, Krajské osvetové stredisko Košice
- op. 13 č. 3** **Nezábudky (Štyri trojhlasné detské zbory)**  
 Časti: Kytka / Kvietky na hroboch / Jabloň / Banská Bystrica  
 Obsadenie: detský / ženský zbor  
 Roky vzniku/revízie: 1972 – 1974/2004  
 Minutáž: 4:20  
 Vydanie: 1974, Krajské osvetové stredisko Košice
- op. 14 č. 1** **Suita in C (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Intrada / Allemanda / Courante / Ballo / Sarabande / Schmiedt-Currente  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 1972  
 Minutáž: 8:30  
 Premiéra: 1973, Košické kvarteto: Milan Jirout (1. vn), František Figura (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)  
 Reflexia: HŽ 5/1973, Lýdia Urbančíková
- op. 14 č. 2a** **Partita regenschorica (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)\***  
 Časti: Praeambulum / Gaudium / Current / Balleth / Sarabande / Fuga  
 Obsadenie: organ, resp. klávesový nástroj  
 Rok vzniku/revízie: 1972/1990  
 Minutáž: 8:20  
 Premiéra: 1972, Ivan Sokol (org)  
 Vydanie: 1995, Spoločnosť Hemerkovcov  
 Diskografia: 1975 Opus stereo 91110458; 2011 CD Hevhetia HV 0042-2-331
- op. 14 č. 2b** **Partita antiqua slovacca (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)\***  
 Časti: Praeambulum / Gaudium / Current / Balleth / Sarabande / Fuga  
 Obsadenie: dva klarinety, basetový roh, basový klarinet alebo sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 1993  
 Minutáž: 6:30  
 Premiéra: 14. 05. 1996, Koncert Hudobnej únie k Roku slovenskej hudby, Quartetto Cassoviae: Ján Kyjovský (1. vn), Milan Kyjovský (2. vn), Juraj Šarišký (vl), Milan Červenák (vc)

- op. 14 č. 3**      **Suita in D (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Choral / Saltirelle / Serenada / Gavotte / Saranbande / Chorea  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku/revízie: 1973/2005  
 Minutáž: 8:00  
 Premiéra: 1973, Košické kvarteto: Milan Jirout (1. vn), František Figura (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)  
 Nahrávka: 1977, SRo, Košické kvarteto: Milan Jirout (1. vn), Ivan Rosa (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)
- op. 14 č. 4**      **Suita choreica (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Praeambulum / Chorea / Runda laetum / Chorea Kozacky / Appetitus-Peccuniae / Chorea pollonica / Postludium  
 Obsadenie: akordeón (resp. klávesový nástroj), violončelo  
 Rok vzniku/revízie: 1978/2006  
 Minutáž: 10:10  
 Premiéra: 1978, Vladimír Čuchran (ac)  
 Vydané: 1980, SHF; 2001, 2004, Hudobný fond  
 Diskografia: 2011 CD Hevhetia HV 0042-2-331
- op. 14 č. 5**      **Suita rediviva (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)\***  
 Časti: Intrada / Odium / Sarabanda / Treza / Grand ballo / Schmiedt Current  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto / klávesový nástroj / akordeón (klávesový nástroj) a violončelo  
 Rok vzniku/revízie: 1981/2005  
 Minutáž: 12:30  
 Premiéra: 20. 12. 2009, Peter Katina (ac); 13. 11. 2005, Emília Dzemjanová (org), Košice  
 Diskografia: 2011 CD Hevhetia HV 0042-2-331
- op. 14 č. 6a**      **Suita in B (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Intrada / Choral / Trompeter Stückel  
 Obsadenie: plechové dychové kvinteto  
 Rok vzniku/revízie: 1989/2005  
 Minutáž: 4:10
- op. 14 č. 6b**      **Suita in F (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Intrada / Choral / Trompeter Stückel  
 Obsadenie: štyri lesné rohy  
 Rok vzniku/revízie: 1989/2007  
 Minutáž: 4:10
- op. 14 č. 7**      **Suita domestica (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti: Intrada / Choral / Galiard / Sarabande / Chorea / Conclusio  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 2005  
 Minutáž: 8:40  
 Premiéra: 27. 10. 2005, Divertimento musicale, Kostol sv. Egídia, Poprad; Camerata Academica, Karol Medňanský (dir.)  
 Vydanie: 2005, Hudobný fond  
 Diskografia: 2020, Slovenská filharmónia SLF 0039-2-131
- op. 15**      **Sláčikové kvarteto č. 1\***  
 Časti: Allegro molto / Lento assai / Allegro  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku/revízie: 1972/2003  
 Minutáž: 18:00

Premiéra: 07. 02. 1973, Abonentný cyklus ŠfK; Košické kvarteto: Milan Jirout (1.vn), František Figura (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)  
 Nahrávka: 1975, SRo, Košické kvarteto  
 Diskografia: 2005, CD Hudobný fond  
 Reflexia: HŽ 5/1973

**op. 16 Predohra „... aere perrenius monumentum...“ (pre symfonický orchester)**

Obsadenie: symfonický orchester  
 Rok vzniku: 1973  
 Minutáž: 6:00  
 Premiéra: 29. 04. 1974, Košice, ŠfK, Bystrík Režucha (dir.)  
 Reflexia: HŽ 8/1981, Dita Marenčinová

**op. 17 č. 1 Ach, Haňičko (Dve východoslovenské ľudové piesne pre miešaný zbor)**

Časti: Ach, Haňičko / Ľepo idem do lesa  
 Obsadenie: miešaný zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1973/1995  
 Minutáž: 3:00

**op. 17 č. 2 Tri východoslovenské ľudové piesne**

Časti: Polamali še hušle / A ti dzeťče / Bula ja na travu  
 Obsadenie: hlasy, klarinet, cimbál, sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1974  
 Minutáž: 6:30

**op. 17 č. 3 Ušniže mi, ušni (Spevy nad kolískou)**

Obsadenie: ženský hlas, flauta, klarinet, harfa, sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1975  
 Minutáž: 10:00

**op. 17 č. 4 Poďme, chlapi (Päť stredoslovenských ľudových piesní pre mužský zbor)**

Časti: Anička, malá si / Bila z povnoci / Keď som išiel / Keď cez horu / Poďme, chlapi  
 Obsadenie: mužský zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1975/2001  
 Minutáž: 8:00

**op. 17 č. 5 Šuhaj na rinku (Dve ľudové piesne pre ženský zbor)**

Časti: Šuhaj na rinku / A f Kliperku  
 Obsadenie: ženský zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1984/1998  
 Minutáž: 2:35

**op. 18a Maratónci mieru (Kantátová pieseň)**

Obsadenie: miešaný zbor, symfonický orchester  
 Rok vzniku: 1974  
 Minutáž: 5:00  
 Premiéra: 05. 10. 1975, 50. výročie prvého štartu Medzinárodného maratónu mieru Košice; ŠfK, Roman Skřepek (dir.)

**op. 18b Overtura festa (Slávnostná predohra pre symfonický orchester)**

Obsadenie: symfonický orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1988/2009  
 Minutáž: 5:00  
 Premiéra: 04. 05. 1989, Košická hudobná jar, ŠfK, Richard Zimmer (dir.)

- op. 19** **Koncertantná partita**  
 Obsadenie: organ, symfonický orchester  
 Rok vzniku/revízie: 1975/2010  
 Minutáž: 17:40  
 Premiéra: 26. 04. 1978, Košická hudobná jar, ŠfK, Ivan Sokol (org), Bystrík Režucha (dir.)  
 Nahrávka: 1983, SRo Košice, ŠfK, Ivan Sokol (org), Bystrík Režucha (dir.)
- op. 20** **Rébusy I. (Päť miniatúr pre barytónový akordeón)**  
 Časti: Allegro quasi presto / Adagio / Quasi presto / Largo / Presto assai  
 Obsadenie: barytónový akordeón  
 Rok vzniku: 1975  
 Minutáž: 5:20  
 Premiéra: 19. 05. 1976, Brno, Vladimír Čuchran (ac)  
 Vydanie: 2004, Hudobný fond  
 Nahrávka: 1979, SRo Košice, Vladimír Čuchran (ac)  
 Diskografia: 2011, CD Hevhetia HV 0042-2-331; (rok neuvedený), CD Pigni R 650 MB
- op. 21** **Sláčikové kvarteto č. 2\***  
 Časti: Quasi andante/ Recitativo – quasi cadenza / Allegro con brio  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 1976  
 Minutáž: 13:50  
 Premiéra: 08. 02. 1977, 2. Týždeň novej hudobnej tvorby Bratislava; Košické kvarteto: Milan Jirout (1. vn), Ivan Rosa (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)  
 Vydanie: 1982, OPUS; Hudobný fond  
 Nahrávka: 1977, SRo Košice  
 Reflexia: HŽ 4/2004, Ľubomír Chalupka
- op. 22** **Dve kavatíny\***  
 Časti: Dar / Dotyk nežnosti  
 Obsadenie: bas, klarinet (flauta), viola, violončelo/ kontrabas, klavír  
 Rok vzniku/revízie: 1977/2004  
 Minutáž: 7:15  
 Premiéra: 17. 02. 1983, Koncertná sieň Čs. rozhlasu, Bratislava, Sergej Kopčák (b), Vojtech Samec (fl), Jozef Luptáčík st. (cl), Pavol Selecký (vl), Dušan Dočkal (vc)  
 Obnovená premiéra: 13. 11. 2006, 4. Festival súčasného umenia Košice, Ondrej Mráz (b), Pavel Pukl (fl), Martin Švec (cl), Viera Lipatová (vl), Lucia Zajacová (vc)  
 Reflexia: HŽ 15/1979; 12/1984, Roman Berger
- op. 23 č. 1** **František Xaver Zomb – Vesperae Cassovienses**  
 Časti: Moderato introdusione / Allegretto / Maestoso / Allegro vivo / Comodo / Animato / Allegro sostenuto / Andante sostenuto / Tranquillo / Allegretto maestoso, quasi Presto  
 Obsadenie: tenor, bas, miešaný zbor, sláčikový orchester, organ  
 Rok vzniku: 1978/1979  
 Minutáž: 21:00  
 Premiéra: 23. 05. 1979, Košická hudobná jar, Vojtech Kocián (t), Peter Mikuláš (b), Ivan Sokol (org), ŠfK, Ladislav Holásek (dir.)  
 Diskografia: 1995, CD OPUS Stereo 912373-2231
- op. 23 č. 2** **František Xaver Zomb – Missa brevis ex D**  
 Časti: Kyrie / Gloria / Credo / Sanctus / Agnus Dei  
 Obsadenie: soprán, alt, tenor, bas, miešaný zbor, orchester, organ  
 Rok vzniku: 1979  
 Minutáž: 20:40



Premiéra: 23. 05. 1979, Košická hudobná jar, Elena Hanzelová (s), Dagmar Petková (a), Vojtech Kocián (t), Peter Mikuláš (b), Šfk Ladislav Holásek (dir.)  
 Diskografia: 1995, CD OPUS Stereo 912373-2231

**op. 23 č. 3** **Jozef Košovič – Valediction pre sláčikové trio alebo kvarteto**  
 Obsadenie: sláčikové trio, resp. sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 1980  
 Minutáž: 10:00  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach; Štefan Demeter (vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)

**op. 23 č. 4** **Alexander Püschel – Svadobná dvojária**  
 Obsadenie: dva hlasy, dve flauty, cimbal  
 Rok vzniku: 1980  
 Minutáž: 4:00  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach

**op. 23 č. 5** **Sub regula (remeselnícky tanec košických tovarišov)**  
 Obsadenie: dve flauty, cimbal, violončelo, tamburína  
 Rok vzniku: 1984  
 Minutáž: 3:00  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach

**op. 23 č. 6** **Jozef Kerner – Arietta „Jesu dulcis memoria“**  
 Obsadenie: klarinet, sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 1984  
 Minutáž: 3:15  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach; Pavol Grúň (cl), Milan Kyjovský (1. vn), Štefan Demeter (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)

**op. 23 č. 7** **Rondo G dur (Transkripcia skladby „Salve Regina“ Jozefa Janigha)**  
 Obsadenie: dychové kvinteto  
 Rok vzniku: 1984  
 Minutáž: 5:00  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach, Pavel Pukl (fl), Emil Fajta (cr), Pavol Grúň (cl), Róbert Krajčo (fg), Štefan Sklenka (ob)

**op. 23 č. 8** **Pieseň o kľúčiaroch a dvorských sudcoch od Sebastiana Tinodiho**  
 Obsadenie: spev, gitara  
 Rok vzniku: 1980  
 Premiéra: 25. 05. 1984, Matiné k 200. výročiu hudobného školstva v Košiciach

**op. 24** **Reminiscentio supra F. X. Zomb\***  
 Obsadenie: organ  
 Rok vzniku: 1979  
 Minutáž: 5:30  
 Premiéra: 23. 05. 1979, Organový festival Košice, Ivan Sokol (org)  
 22. 08. 1982, Hamburg, Nemecko, Ivan Sokol (org)  
 Vydanie: 1980, OPUS

**op. 25** **Dva madrigaly**  
 Autor textu: Pavol Koyš  
 Časti: A bolo... / Priateľ  
 Obsadenie: miešaný zbor  
 Rok vzniku/revízie: 1979 – 1. časť, 1984/1985 – 2. časť  
 Minutáž: 5:15

- Premiéra: 1979, premiéra časti A bolo...; Spevácky zbor Csermely, Jozef Havasi (dir.)
- Premiéra oboch častí: 21. 10. 1984, Celoštátna súťaž speváckych zborov dospelých, Dom kultúry ROH, Banská Bystrica, Spevácky zbor Csermely, Jozef Havasi (dir.)
- Nahrávka: 1983, SRo Košice, Spevácky zbor Csermely, Jozef Havasi (dir.)
- op. 25a Dve meditácie\***
- Obsadenie: hoboj, klarinet, sláčikové kvarteto
- Rok vzniku/revízie: 1997/2008
- Minutáž: 8:00
- Premiéra: 21. 06. 1997, Schlieren, Švajčiarsko, Renato Bizzotto (ob) Reto Wildeisen (cl), Quartetto Cassoviae: Ján Kyjovský (1. vn), Milan Kyjovský (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)
- Obnovená premiéra: 5. 11. 2008, Ars nova Cassoviae, Košice, Bach v kontexte... , Júlia Csíziková (ob), Martin Mosorjak (cl), Zwiebelovo kvarteto: Marek Zwiebel (1. vn), Peter Mosorjak (2. vn), Peter Zwiebel (vl), Andrej Gál (vc)
- Nahrávka: 1999, CD Master edition Nr. 10, Švajčiarsko
- op. 26 č. 1 „Fire, fire“ (parafráza madrigalu T. Morleyho pre šesťhlasný miešaný zbor)**
- Obsadenie: miešaný zbor
- Rok vzniku: 1981
- Premiéra: 1981, Brno, Bratislavský komorný zbor, Pavel Procházka (dir.)
- op. 26 č. 2 „Fire, fire“ (parafráza madrigalu T. Morleyho pre soprán, klarinet a sláčikový orchester)**
- Obsadenie: soprán, klarinet, sláčikový orchester
- Rok vzniku/revízie: 1981/1994
- Minutáž: 3:00
- Premiéra: 13. 05. 1997, Prešovská hudobná jar, Camerata Cassoviae, Svetlana Tomová (s), Henrich Kristmann (cl), Jeannot Weimerskirch (dir.)
- op. 27 Sláčikové kvarteto č. 3 „Hommage à Béla Bartók“\***
- Obsadenie: sláčikové kvarteto
- Rok vzniku/revízie: 1981/2011
- Minutáž: 11:20
- Premiéra: 11. 02. 1982 Koncertná sieň Čs. rozhlasu, Bratislava; Košické kvarteto Ondřej Lewit (1. vn), Milan Jirout (2. vn), Jozef Kýška (vl), Juraj Jánošík (vc)
- Vydanie: Hudobný fond
- Diskografia: 2005, CD, Hudobný fond, SF 00452131
- Reflexia: HŽ 12/1982, Juraj Hatrík
- op. 28 Richtársky tanec (hudba k televíznej inscenácii STV štúdio Košice)**
- Obsadenie: komorný súbor
- Rok vzniku: 1981
- Minutáž: 15:00
- op. 29 č. 1 Dve uspávanky (úprava ľudových uspávaniek pre SĽUK)**
- Obsadenie: hlas, husle, drumbľa
- Rok vzniku: 1978
- Minutáž: 3:00
- Premiéra: 24. 02. 1979, 4. Týždeň novej slovenskej hudobnej tvorby, program Pieseň života; Viera Tomesová (s), Andrej Šašinka (vn), Pavol Procházka (dir.)

- op. 29 č. 2** **Fujarová nôta (úprava pre SĽUK)**  
 Obsadenie: hlas, fujara  
 Rok vzniku: 1978  
 Minutáž: 3:20
- op. 29 č. 3** **Gajdoš a fujaráš (úprava pre SĽUK)**  
 Obsadenie: hlas, fujara, gajdy  
 Rok vzniku: 1978  
 Minutáž: 2:40
- op. 29 č. 4** **Košičanka (charakteristická skladba pre rovnomenný dychový súbor)**  
 Obsadenie: dychový súbor  
 Rok vzniku: 1984  
 Minutáž: 1:30  
 Premiéra: 1986, Posádková hudba Košice, Ctibor Letošník (dir.)
- op. 29 č. 5** **Pri potoku (úprava pre SĽUK do programu „Podme, zaspievajme, nôžky rozihrajme“)**  
 Obsadenie: orchester ľudových nástrojov  
 Rok vzniku: 1984  
 Minutáž: 8:50
- op. 29 č. 6** **Tanec zo Šariša (Tanec zo Zamutova)**  
 Obsadenie: sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1989  
 Minutáž: 3:20  
 Premiéra: Ľudová hudba Jána Kyjovského  
 Nahrávka: 1992, SRO, Ľudová hudba Jána Kyjovského
- op. 30** **Symfónia v dvoch častiach (pre symfonický orchester)\***  
 Časti: Nénie / Metamorfózy  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Roky vzniku: 1984 – 1987  
 Minutáž: 18:00  
 Premiéra: 06. 05. 1987 – premiéra 1. časti, Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice, ŠfK, Richard Zimmer (dir.)  
 Premiéra celej symfónie: 29. 09. 1989, Dom umenia, Košice, ŠfK, Richard Zimmer (dir.)  
 Vydanie: Hudobný fond  
 Diskografia: 1989, OPUS stereo 91101778
- op. 31** **Zvony (Fantázia pre symfonický orchester na hymnus F. Liszta „Slavimo slavno Slaveni“)**  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Rok vzniku: 1991  
 Minutáž: 9:40  
 Premiéra: 07. 05. 1991, Košická hudobná jar, ŠfK, Johannes Wildner (dir.)  
 Vydanie: Hudobný fond
- op. 32** **Concerto piccolo (Hommage à A. Schönberg)**  
 Časti: Preludio / Scherzo / Canon e fuga  
 Obsadenie: akordeón, sláčikový orchester, tympany  
 Rok vzniku: 1991  
 Minutáž: 15:00  
 Premiéra: 10. 10. 1994, Vladimír Čuchran (ac), ŠfK, Johannes Wildner (dir.)
- op. 32a** **Concerto piccolo (Hommage à A. Schönberg)**  
 Časti: Preludio / Scherzo / Canon e fuga

Obsadenie: akordeón, klavír  
 Rok vzniku: 2000  
 Minutáž: 15:00  
 Premiéra: 08. 04. 2002, Musica nova, SRo, Mária Mártonová Kormanová (ac), Ivan Buffa (pf)

**op. 33 č. 1 „Kohuciku mladi“ (Polyfonická úprava ľudovej piesne pre ženský/detský zbor)**

Obsadenie: ženský / detský / mužský / miešaný zbor  
 Rok vzniku: 1993  
 Minutáž: 2:00  
 Premiéra: 24. 06. 1993, Košický detský a mládežnícky spevácky zbor, Ľubomír Varínsky (dir.)

**op. 33 č. 2 Gajdošské (Tri žartovné ľudové piesne pre ženský zbor)**

Obsadenie: ženský zbor  
 Rok vzniku: 2007  
 Minutáž: 2:40

**op. 33 č. 3 Tancuj, tancuj! (Ľudová pieseň pre ženský/detský zbor)**

Obsadenie: ženský zbor  
 Rok vzniku: 2008  
 Minutáž: 2:30

**op. 34 č. 1 Vianočné spevy**

Časti: Aký je to svit, Aké to svetlo, Búvaj, dieťa krásne, Do mesta Betlema, Tichá noc  
 Obsadenie: detský zbor, sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1991  
 Minutáž: 10:20  
 Premiéra: 22. 12. 1991, Vianočný koncert ŠfK Košice, Košický detský a mládežnícky spevácky zbor Johannes Wildner (dir.)

**op. 34 č. 2 Koledy I (podľa Jednotného katolíckeho spevníka)**

Časti: Počúvajte, kresťania / Vstávajte, pastieri / Z Panny Pán Ježiš  
 Obsadenie: bas, detský zbor, sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1991  
 Minutáž: 5:00  
 Premiéra: 22. 12. 1991, Vianočný koncert ŠfK Košice, Košický detský a mládežnícky spevácky zbor, František Balún (b), Johannes Wildner (dir.)

**op. 34 č. 3 Koledy II (podľa Jednotného katolíckeho spevníka)**

Časti: Ó, chýr preblahý / Dobrý pastier sa narodil / Povedzte nám, pastierovia  
 Obsadenie: bas, detský zbor, flauta, sláčikový orchester  
 Rok vzniku: 1991  
 Minutáž: 4:45  
 Premiéra: 22. 12. 1991, Vianočný koncert ŠfK Košice, Košický detský a mládežnícky spevácky zbor, František Balún (b), Johannes Wildner (dir.)

**op. 34 č. 4 Ave verum corpus**

Obsadenie: miešaný / ženský zbor / hlas, organ / klavír  
 Rok vzniku/revízie: 1992/1996  
 Minutáž: 1:20  
 Premiéra: 19. 11. 1996, Miešaný zbor Konzervatória, Ján Drietomský (dir.)

- op. 34 č. 5**                      **Dve koledy**  
 Časti:                              Nesiem vám noviny / Aký je to svit  
 Obsadenie:                      hobojs, klarinet, fagot  
 Rok vzniku:                      1996  
 Minutáž:                          5:40
- op. 34 č. 6**                      **Dve pastorely**  
 Časti:                              Quieto / Andantino  
 Obsadenie:                      organ  
 Rok vzniku/revízie:              2001/2005  
 Premiéra:                        02. 12. 2001 Ivan Sokol (org), Evanjelický kostol Košice  
    05. 12. 2002 Ivan Sokol (org), Rím
- op. 34 č. 7**                      **Uspávanka**  
 Obsadenie:                      hobojs, klarinet, fagot  
 Rok vzniku:                      1992  
 Minutáž:                          2:30
- op. 35 č. 1**                      **Missa Slovaca**  
 Obsadenie:                      hlasy, organ  
 Rok vzniku/revízie:              1993/2013  
 Minutáž:                          8:10  
 Premiéra:                        24. 11. 1998, Orchester Konzervatória v Košiciach, Bartolomej Buráš (dir.)
- op. 35 č. 2**                      **Cantiones primitiarum (Procesiové spevy k primičnej omši pre miešaný zbor a organ)**  
 Obsadenie:                      miešaný zbor, organ  
 Rok vzniku:                      1993  
 Minutáž:                          4:40  
 Premiéra:                        24. 11. 1998, Orchester Konzervatória v Košiciach, Bartolomej Buráš (dir.)
- op. 35 č. 3**                      **Irmologion (Výber gréckokatolíckych liturgických spevov z Liturgie sv. Jána Zlatoústeho)**  
 Obsadenie:                      miešaný/ženský zbor  
 Rok vzniku/revízie:              1993/2014  
 Minutáž:                          20:00
- op. 36 č. 1**                      **Pramienok (Album 33 hudobných miniatúr pre akordeón (klávesový nástroj))**  
 Časti:                              Pieseň / Takmer unisono / Kánon / Pieseň / Wals / Žiaľ / Kvietok / Kánon / Zlaté slnko / Forte-piano / Zuzkine hračky / Päť tónov / Gajdoš / Etuda / Imitácia / Rozhovor / Žart / Neposlušná myška / Ľudový kánon / Sen / Pri organe / Pieseň o kohútikovi / Prelúdium / Dvojspev / Synkopy / Malý kánon / Protipohyb / Ľudový kánon / Tokatína / Pieseň / Ozvena v horách / Kánon v zrkadle  
 Obsadenie:                      klávesový nástroj  
 Rok vzniku:                      1993  
 Minutáž:                          17:45  
 Vydanie:                        1996, Spoločnosť Hemerkovcov; 2004, Hudobný fond
- op. 36 č. 2**                      **Malá suita (Podľa zápisov v levočskom „Pestrom zborníku“)**  
 Časti:                              Intrada / Aria / Sarabande / Choral / Current  
 Obsadenie:                      klávesový nástroj  
 Rok vzniku:                      1993  
 Minutáž:                          4:00  
 Vydanie:                        2004, Hudobný fond

- op. 36 č. 3**                    **Jedna druhej... (Cyklus polyfónnych úprav slovenských ľudových piesní)**  
 Časti:                            Žjádzte ma, víčky... / Keď som išiel... / Umrem, umrem... / Jedna druhej... / Keď ja na Toryse... / Keď cez horu... / Prší, prší  
 Obsadenie:                    klávesový nástroj  
 Rok vzniku/revízie:        1993/2007  
 Minutáž:                      6:30  
 Vydanie:                      2004, 2017, Hudobný fond
- op. 37**                            **Sláčikové kvarteto č. 4\***  
 Časti:                            Prelúdium / Meditácia / Interlúdium / Humoreska / Postlúdium  
 Obsadenie:                    sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku:                    1994  
 Minutáž:                      12:30  
 Premiéra:                      24. 11. 1994, 17. Týždeň novej slovenskej hudobnej tvorby, Slovenský rozhlas, Bratislava; Quartetto Cassoviae: Ján Kyjovský (1. vn), Milan Kyjovský (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc)  
 Vydanie:                      Hudobný fond
- op. 38**                            **Radulienka (k inscenácii „Rozprávka o víle Radulienke“)**  
 Autor textu:                    Ján Drietomský  
 Časti:                            Úvod a tanec zvieratiek / Pieseň zvieratiek / Pieseň o sebestve / Pieseň o odvahe / Dueto o moci / Žabí song / Pieseň o pasci / Pieseň víťaza / Pieseň o srdci / Záverečné dueto  
 Obsadenie:                    spev, orchester  
 Rok vzniku:                    1994  
 Minutáž:                      28:00
- op. 39**                            **Symfónia č. 2 „Ecce homo“ (pre symfonický orchester)**  
 Obsadenie:                    symfonický orchester, organ  
 Rok vzniku:                    1997  
 Minutáž:                      23:00  
 Premiéra:                      08. 05. 1997, Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice; Šfk, Stanislav Macura (dir.)  
 Vydanie:                      Hudobný fond
- op. 40 č. 1**                    **„Boľi me hlavočka“ (Dve dievčenské piesne z Veľkých Zálužíc pre ženský zbor)**  
 Časti:                            Želenajú še / Boľi me hlavočka („karička“)  
 Obsadenie:                    ženský zbor  
 Rok vzniku/revízie:        1998/2005  
 Minutáž:                      4:50
- op. 40 č. 2**                    **„Bula jedna herľička“ (Dve východoslovenské ľudové piesne pre miešaný zbor)**  
 Časti:                            Bula jedna herľička / Zlamalo še uhľarovi hrable („krucena“)  
 Obsadenie:                    ženský zbor  
 Rok vzniku/revízie:        1998/2005  
 Minutáž:                      4:45
- op. 41**                            **Dve chorálové meditácie (pre sólový klarinet)\***  
 Časti:                            Adagio / Lento  
 Obsadenie:                    klarinet  
 Rok vzniku:                    1998  
 Minutáž:                      10:40  
 Premiéra:                      10. 08. 1998, Peking, Čína, Július Klein (cl)

- op. 42** **Tri piesne z hudobnej rozprávky „Dlhý nos“ (pre spev a klavír)**  
 Obsadenie: hlas, klavír  
 Rok vzniku: 1998  
 Minutáž: 7:00  
 Premiéra: 31. 01. 1999, Hudobné divadlo Niny Rašiovej, Staromestské divadlo Košice
- op. 43a** **„Ako prasiatka svetom putovali“ (Šesť piesní pre spev a klavír z hudobnej rozprávky na námiet J. Cígera-Hronského)**  
 Obsadenie: hlas, klavír  
 Rok vzniku: 1998  
 Minutáž: 12:00  
 Premiéra: Hudobné divadlo Niny Rašiovej, Staromestské divadlo Košice
- op. 43b** **„Ako sa prasiatka domov navrátili“ (Štyri piesne pre spev a klavír z hudobnej rozprávky na námiet J. Cígera-Hronského)**  
 Obsadenie: hlas, klavír  
 Rok vzniku: 1999  
 Minutáž: 9:30  
 Premiéra: Hudobné divadlo Niny Rašiovej, Staromestské divadlo Košice
- op. 44** **Lauda Sion (Chorálové metamorfózy pre organ)\***  
 Časti: Andante sostenuto / Con moto  
 Obsadenie: organ  
 Rok vzniku/revízie: 2000/2005  
 Minutáž: 13:00  
 Premiéra: 21. 12. 2002, Dom umenia, Košice; Ivan Sokol (org)
- op. 45** **Divertimentino (per oboe, clarinetto e fagotto)\***  
 Časti: Capriccio / Intermezzo / Burlesca  
 Obsadenie: hoboje, klarinet, fagot  
 Rok vzniku: 2003  
 Minutáž: 9:10  
 Premiéra: 25.11.2003, 1. festival súčasného umenia Košice, Konzervatórium v Košiciach, Zuzana Kurimská Greková, Mikuláš Csomos, Henrich Kristmann
- op. 46** **Piesne bez slov**  
 Obsadenie: husle/viola/violončelo, klavír  
 Rok vzniku: 2003 – 1. časť, 2008 – 2. časť  
 Minutáž: 7:00  
 Premiéra: 23. 06. 2010, Hudobné rezonancie III., Konzervatórium Košice, Gabriela Ujpalová (pf), Kristína Chalmovská (vc)  
 Vydanie: Hudobný fond
- op. 47** **Symfónia č. 3 „Hommage à Jozef Grešák“ (pre symfonický orchester)\***  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Časti: Lento / Adagio – Allegretto giusto  
 Rok vzniku: 2004  
 Minutáž: 22:40  
 Premiéra: 20. 05. 2004, Košická hudobná jar, Dom umenia, Košice; ŠfK, Peter Vronský (dir.)  
 Vydanie: Hudobný fond
- op. 48** **Nežný súboj (Sentimentálne capriccio pre flautu (klarinet) a akordeón (in memoriam I. Hrušovský)\***  
 Obsadenie: flauta/klarinet, akordeón  
 Rok vzniku: 2004

Minutáž: 7:30  
 Premiéra: 13. 11. 2008, 6. Festival súčasného umenia Košice, Martin Švec (cl), Peter Katina (ac)  
 Diskografia: 2011, CD Hevhetia HV 0042-2-331

**op. 49 Capriccio rustico\***  
 Obsadenie: akordeón  
 Rok vzniku: 2004  
 Minutáž: 7:30  
 Premiéra: 13. 11. 2006, 4. Festival súčasného umenia Košice, Rajmund Kákoni (ac)  
 Vydanie: 2005, Hudobný fond  
 Diskografia: 2008, CD Diskant DK 0114-2131; 2011, CD Hevhetia HV 0042-2-331

**op. 50 Sláčikové kvarteto č.5 „In memoriam Ivan Sokol“\***  
 Časti: Adagio molto – Allegretto / Larghetto mesto / Allegro giocoso  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 2006  
 Minutáž: 18:20  
 Premiéra: 16. 11. 2006, Epoché, Malá sála Slovenskej filharmónie, Bratislava; Zwiebelovo kvarteto Marek Zwiebel (1. vn), Peter Mosorjak (2. vn), Peter Zwiebel (vl), Andrej Gál (vc)

**op. 51 Passacaglia piccola\***  
 Obsadenie: klavír  
 Rok vzniku: 2007  
 Minutáž: 5:11  
 Premiéra: 20. 09. 2007, Kvintový dvojkoncert, Zrkadlová sieň Primaciálneho paláca, Bratislava, Ivan Buffa (pf)  
 Diskografia: 2011, CD Slovak Music Bridge, SMB 1752-001-2-2

**op. 52a Marco Frisina: Anima Christi (pre ženský zbor)**  
 Obsadenie: ženský zbor  
 Rok vzniku: 2007  
 Minutáž: 2:20  
 Premiéra: 2007, povinná skladba pre festival Slávnosti zborového spevu Vojtecha Adamca, Košice

**op. 52b Marco Frisina: O Sion (pre miešaný zbor)**  
 Obsadenie: miešaný zbor  
 Rok vzniku: 2007  
 Minutáž: 2:10  
 Premiéra: 2007, povinná skladba pre festival Slávnosti zborového spevu Vojtecha Adamca, Košice

**op. 52 č. 3 Jozef Kerner: Missa brevis ad honorem St. Ceciliae (pre sóla, miešaný zbor a orchester)**  
 Obsadenie: sóla, miešaný zbor, orchester  
 Rok vzniku: 2008  
 Minutáž: 26:30

**op. 53 Quasi a fantasia\* (Metamorfózy pre komorný orchester / komorný súbor)**  
 Obsadenie: komorný orchester, resp. komorný súbor  
 Rok vzniku: 2007  
 Minutáž: 11:00  
 Premiéra: 09.11.2007, Melos-Étos, Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, Melos Ethos Ensemble, Daniel Gazon (dir.)



- op. 54** **S Rozárkou\* (Suita z rovnomennej opery Jozefa Grešáka)**  
 Časti: Intráda (1. panel opery) / Tanec (8. panel opery „Balet v bielych maskách“) / Finále (10. panel opery „Ostal som sám...“)  
 Obsadenie: orchester  
 Rok vzniku: 2008  
 Minutáž: 17:00  
 Premiéra: 06. 11. 2008, 6. Festival súčasného umenia, Koncertná sála Domu umenia, Košice, ŠfK, Rastislav Štúr (dir.)
- op. 55** **Koncert pre husle a orchester\***  
 Časti: Adagio animato / Intermezzo / Allegro comodo  
 Obsadenie: husle, orchester  
 Roky vzniku: 2008 – 2009  
 Minutáž: 21:00  
 Premiéra: 07. 11. 2010, Nová slovenská hudba, Malé koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Bratislava, Marek Zwiebel (vn), Štátny komorný orchester Žilina, Marián Lejava (dir.)  
 Vydanie: Hudobný fond
- op. 56** **Rozmarné interlúdium\***  
 Obsadenie: flauta, hobo, klarinet, klavír, husle, viola, violončelo  
 Rok vzniku: 2010  
 Minutáž: 8:40  
 Premiéra: 18. 05. 2008, 20. Jubileuszowe Dni Muzyki Kompozytorów Krakowskich, Florianka, Krakov, Poľsko; Quasars Ensemble, Ivan Buffa (dir.)  
 12. 12. 2010, Slovenský rozhlas, Košice, Quasars Ensemble, Ivan Buffa (dir.)
- op. 57** **Rébusy II. pre akordeón (Päť charakteristických skladieb pre barytónový akordeón)**  
 Obsadenie: barytónový akordeón  
 Rok vzniku: 2011  
 Minutáž: 10:00  
 Premiéra: 06. 11. 2011, Melos-Étos Bratislava, Peter Katina (ac)
- op. 58** **Laudatórium\* – Hudobná legenda s passacagliu**  
 Obsadenie: organ  
 Rok vzniku: 2011  
 Minutáž: 8:20  
 Premiéra: 10. 07. 2012, XX. Organové dni Jozefa Grešáka, Bazilika sv. Egídia, Bardejov, Marek Štrbák (org)  
 Diskografia: 2019, Hudobný fond SF 01122131
- op. 59** **Toccatina interrupta**  
 Obsadenie: akordeón, klavír  
 Rok vzniku: 2011  
 Minutáž: 6:20  
 Premiéra: 12. 11. 2012, Ars Nova Cassoviae – Festival súčasného umenia, Dom umenia, Košice, Peter Katina (ac), Janette Katinová Šingerová (pf)
- op. 60** **Koncert pre klavír a orchester\***  
 Časti: Adagio poco mosso / Allegretto / Adagio molto rubato / Meno mosso / Allegro assai  
 Obsadenie: klavír, orchester  
 Rok vzniku: 2012  
 Minutáž: 21:00  
 Premiéra: 16. 11. 2012, Nová slovenská hudba, Koncertná sieň Slovenskej filharmónie, Bratislava, Ivan Buffa (pf), Slovenská filharmónia, Szymon Bywalec (dir.)  
 Vydanie: Hudobný fond

- op. 61 Fantázia I. na sekvenciu „Stabat mater“**  
 Obsadenie: akordeón / organ  
 Rok vzniku: 2013  
 Minutáž: 6:10  
 Premiéra: 19. 10. 2013, Kasárne/Kulturpark, Košice, Peter Katina (ac);  
 10. 11. 2018, Nová slovenská hudba, Koncertná sieň Slovenského  
 rozhlasu Bratislava, Marek Štrbák (org)  
 Diskografia: 2019, Hudobný fond SF 01122131
- op. 62 Sláčikové kvarteto č. 6 „Metamorfózy“\***  
 Obsadenie: sláčikové kvarteto  
 Rok vzniku: 2013  
 Minutáž: 16:00  
 Premiéra: 10. 06. 2014, Autorský večer skladateľa Jozefa Podprockého pri  
 príležitosti jeho 70. narodenín, Kasárne/Kulturpark, Košice, Quasars  
 Ensemble: Maroš Potokár (vn), Peter Mosorjak (vn), Peter Zwiebel (vl),  
 Andrej Gál (vc)
- op. 63 Fantázia II. na sekvenciu „Victimae paschali“**  
 Obsadenie: viola  
 Rok vzniku: 2013  
 Minutáž: 6:00  
 Premiéra: 17. 12. 2013, Kasárne/Kulturpark, Košice, Peter Zwiebel (vl)
- op. 64 Symfónia č. 4 (pre symfonický orchester)\***  
 Obsadenie: symfonický orchester  
 Časti: Lento introduzione / Allegro risoluto / Adagio / Lento cantabile /  
 Allegro pressante  
 Rok vzniku: 2014  
 Minutáž: 23:00  
 Premiéra: 13. 11. 2014, Nová slovenská hudba, Veľké koncertné štúdio  
 Slovenského rozhlasu, Bratislava, Symfonický orchester Slovenského  
 rozhlasu, Mario Košík (dir.)  
 Reflexia: HŽ 12/2014, Juraj Hatrik
- op. 65 Fantázia III (piccola) na sekvenciu „Veni sancte Spiritus“**  
 Obsadenie: akordeón/organ  
 Rok vzniku: 2014  
 Minutáž: 5:10  
 Premiéra: 07. 06. 2016, Koncert víťazov Rajeckej hudobnej jari, Slovenský inštitút,  
 Viedeň, Martina Šupejová (ac)  
 08. 06. 2016, Koncert víťazov Rajeckej hudobnej jari, Mirbachov palác,  
 Bratislava, Martina Šupejová (ac)
- op. 66 Cantus adventus „Rorate coeli“ (pre barytón a organ)**  
 Obsadenie: barytón, organ  
 Rok vzniku: 2014  
 Minutáž: 3:50  
 Premiéra: 11. 12. 2014, Rímskokatolícky Kostol narodenia Panny Márie  
 v Michalovciach, Juraj Peter (b), Marek Štrbák (org)
- op. 67 č. 1 Tri gréckokatolícke spevy**  
 Obsadenie: mužský / ženský zbor  
 Rok vzniku: 2015  
 Minutáž: 6:10

- op. 67 č. 2**                      **Večerný zvon**  
 Obsadenie:                      mužský / ženský zbor  
 Rok vzniku:                      2015  
 Minutáž:                          2:30
- op. 68**                              **Ten chotár náš**  
 Obsadenie:                      miešaný zbor  
 Rok vzniku:                      2016  
 Minutáž:                          3:20
- op. 69**                              **Koncert pre violu a orchester\***  
 Časti:                                Andante / Allegretto / Intermezzo / Lento poco rubato / Allegro  
 Obsadenie:                      viola, orchester  
 Roky vzniku:                      2015 – 2016  
 Minutáž:                          20:10  
 Premiéra:                         03. 11. 2016, Ars Nova Cassoviaae – Festival súčasného umenia, Dom umenia, Košice, Peter Zwiebel (vl), ŠfK, Peter Breiner (dir.)
- op. 70**                              **Koncert pre trúbku a orchester**  
 Časti:                                Andante / Allegretto / Intermezzo / Lento poco rubato / Allegro  
 Obsadenie:                      trúbka, orchester  
 Rok vzniku:                      2017  
 Minutáž:                          14:15
- op. 71**                              **Premeny spomienok (Fantázia pre symfonický orchester)**  
 Časti:                                Andante / Allegretto / Intermezzo / Lento poco rubato / Allegro  
 Obsadenie:                      symfonický orchester  
 Rok vzniku:                      2018  
 Minutáž:                          8:50  
 Premiéra:                         20. 06. 2019 Košice, ŠfK, Marián Lejava (dir.)
- op. 72**                              **Nuovamente solo (Metamorfózy (variácie) pre gitaru)**  
 Obsadenie:                      gitara  
 Roky vzniku:                      2019  
 Minutáž:                          5:15  
 Premiéra:                         15. 06. 2020, KC-Malý Berlín Trnava, Ondrej Veselý (gui)
- op. 73**                              **Fantázia IV. na sekvenciu „Laeta dies“**  
 Obsadenie:                      klavír pre štyri ruky  
 Rok vzniku:                      2019  
 Minutáž:                          6:15

Diela bez opusového čísla

Zvučka pre krajské vysielanie Československého rozhlasu (1983)

Zvučka osláv 200. výročia hudobného školstva v Košiciach (1984)

Znelka pre Festival speváckych zborov Vranov nad Topľou (1988)

Fanfáry pre festival Košická hudobná jar (1989)

Hutnícka a banícka hymna (1992)

Znelka festivalu Divertimento musicale (1997)

Znelka pre Východoslovenské železiarne (1997)

Festivalová znelka pre XX. organové dni Jozefa Grešáka Bardejov (2012)

Festivalová znelka pre Humenské organové dni Štefana Thomána (2012)

Znelka Košice – Hlavné mesto kultúry (2013)

Fanfáry z levočského „Pestrého zborníka“ pri príležitosti 50. výročia Štátnej filharmónie Košice (2018)

Znelka pre Univerzitu Pavla Jozefa Šafárika (2019)

## NOTOVÉ VYDANIA

Opusy vydané Spoločnosťou Hemerkovcov (pôvodný názov Nadácia Hemerkovcov)

Partita regenschorica op. 14 č. 2

Ave Maria pre soprán (tenor) a klavír op. 7 č. 2

Pramienok op. 36

Opusy vydané v Hudobnom fonde v abecednom poradí

Ave Maria pre soprán (tenor) a klavír op. 7 č. 2

Capriccio rustico pre akordeón op. 49

Concerto piccolo pre akordeón, sláčikový orchester a tympany op. 32

Dialóg pre lesný roh, harfu a sláčikový orchester op. 2

Divertimento op. 45

Divertimento pre päť fúkacích nástrojov op. 10

Dve kavatíny pre bas, klarinet, violu a violončelo op. 22

Jedna druhej... pre akordeón (klavír, organ,...)

Koncert pre husle a orchester op. 55

Koncert pre klavír a orchester op. 60

Malá suita (podľa zápisov v levočskom Pestrom zborníku zo XVII. storočia) op. 36 č. 2

Nežný súboj; sentimentálne capriccio pre flautu a akordeón op. 48

Partita antiqua slovaci op. 14 č. 2b

Partita regenschorica pre organ (čembalo, klavír, akordeón) op. 14 č. 2 (podľa levočského Pestrého zborníka)

Pramienok I; album hudobných miniatúr op. 36 č. 1

Pramienok II; album hudobných miniatúr op. 36 č. 1

Rébusy pre akordeón op. 20

Reverzie; tri skladby pre akordeón op. 12 *Hommage à Arnold Schönberg*

Sláčikové kvarteto č. 2 op. 21

Sláčikové kvarteto č. 3 op. 27

Sláčikové kvarteto č. 4 op. 37

Suita choreica op. 14 č. 4

Suita domestica pre sláčikové kvarteto alebo malý sláčikový orchester op. 14 č. 7

Suita rediviva pre sláčikové kvarteto alebo sláčikový orchester a continuo op. 14 č. 5

Symfónia v dvoch častiach op. 30

Symfónia č. 2 op. 39 *Ecce homo*

Symfónia č. 3 op. 47 *Hommage à Jozef Grešák*

Three bagatelles for piano op. 1 č. 1c (v oficiálnom zozname skladateľových opusov je to op. 1 č. 1e, pozn. aut.)

Variácie pre sláčikové kvarteto op. 3  
Zvony; fantázia pre symfonický orchester op. 31

Opus vydaný spoločnosťou Slovak Music Bridge  
Passacaglia piccola op. 51

---

NAHRÁVKY SKLADIEB

---

*Suita domestica op. 14 č. 7.*

CD: Slovenský komorný orchester.

Slovenský komorný orchester; um. vedúci E. Danel; 2020. Slovenská filharmónia SLF 0039-2-131

*Fantázia I. na sekvenciu „Stabat mater“ op. 61; Laudatórium – Hudobná legenda s passacagliou, op. 58*

CD: Marek Štrbák: Organ Works by East Slovakian Composers.

Marek Štrbák, organ; 2019. Hudobný fond SF 01122131

*Partita regenschorica op. 14 č. 2a; Suita choreica op. 14 č. 4; Suita rediviva op. 14 č. 5; Nežný súboj op. 48; Rébusy I. op. 20; Reverzie „Hommage à Arnold Schönberg“ op. 12; Capriccio rustico op. 49.*

CD: Jozef Podprocký: Works for Accordion.

Peter Katina, akordeón; 2011. Hevhetia HV 0042-2-331

*Passacaglia piccola op. 51.*

CD: Kvintové variácie slovenských skladateľov.

Ivan Buffa, klavír; 2011. Slovak Music Bridge SMB 1752-001-2-2

*Capriccio rustico op. 49.*

CD: Accordion monologue – Rajmund Kákoni.

Rajmund Kákoni, akordeón; 2008. Diskant DK 0114-2131

*Sonáta pre klavír op. 4.*

CD: New Slovak Music for Piano.

Ivan Buffa, klavír; 2006. Hevhetia HV 0021-2-131

*Concerto piccolo op. 32.*

CD: Vladimír Čuchran: The Best of Accordion World.

Vladimír Čuchran, akordeón; Štátna filharmónia Košice; Petr Vronský, dirigent; 2005. ASSA Edition A-015 ADD.

*Divertimento op. 10; Sláčikové kvarteto č. 1 op. 15; Concerto piccolo op. 32a; Sláčikové kvarteto č. 3 „Hommage a Béla Bartók“ op. 27; Lauda Sion op. 44.*

CD: Jozef Podprocký – Chamber Music.

Štátna filharmónia Košice; Košické kvarteto; Ivan Sokol, organ; Mária Mártonová Kormanová, akordeón; Ivan Buffa, klavír; 2005. Hudobný fond SF 00452131.

*Dve meditácie op. 25a.*

CD: Sextette – Music from Friends for Friends.

Renato Bizzotto, hobojs; Reto Wildeisen, klarinet; Quartetto Cassoviae: Milan Kyjovský (1. vn), Štefan Demeter (2. vn), Juraj Šarišský (vl), Milan Červenák (vc); 1999. Master Edition CD Nr. 101.

*F. X. Zomb: Missa brevis ex D op. 23 č. 2; Vesperae Cassovienses op. 23 č. 1*

CD: František Xaver Zomb – Jozef Podprocký: Missa brevis ex D; Vesperae Cassovienses.

Lívia Ághová, soprán; Marta Beňačková, alt; Ľudovít Ludha, tenor; Peter Mikuláš, bas; Ivan Sokol, organ; Spevácky zbor mesta Bratislavy; Ladislav Holásek, zbormajster; Štátna filharmónia Košice; Richard Zimmer, dirigent; 1995. OPUS 91 2373-2231

*Symfónia v dvoch častiach op. 30*

LP: Hanuš Domanský, Vladimír Bokes, Ilja Zeljenka, Jozef Podprocký.

Štátna filharmónia Košice; Richard Zimmer, dirigent; 1989. OPUS 9110 1778

*Partita regenschorica op. 14 č. 2a.*

LP: Súčasná slovenská organová tvorba.

Ivan Sokol, organ; 1975. OPUS 9111 0458

*Divertimento op. 10.*

LP: Nová skladateľská generácia.

Bratislavské dychové kvinteto: Vojtech Samec, flauta; Vladimír Malý, hobojs; Jozef Luptáčik, klarinet; Jozef Illéš, lesný roh; František Machats, fagot; 1975. OPUS 9111 0400

*Reverzie „Hommage à Arnold Schönberg“ op. 12 – Preludio rapsodico.*

LP: Skladby slovenských skladateľov pre akordeón.

Vladimír Čuchran, akordeón; 1971. OPUS 9111 0033.

*Rébusy I. op. 20. (na CD názov 5 miniatures for accordion).*

CD: Vladimír Čuchran: The Best of Accordion World.

Vladimír Čuchran, akordeón; rok neuvedený. Pigni R 650 MB.

## ABSOLVENTSKÉ PRÁCE O DIELACH JOZEFA PODPROCKÉHO

CIBULOVÁ, Diana: *Jozef Podprocký – Symfónia.* [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 2002.

DEMKO, Matej: *Jozef Podprocký Sláčikové kvarteto č. 5 a 6.* [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 2015.

DZURNÁKOVÁ, Jana: *Tvorba slovenských skladateľov so zameraním na tvorbu Jozefa Podprockého pre detský (ženský) zbor a capella.* [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 2009.

DZURNÁKOVÁ, Jana: *Umelecké spracovanie zápisov z levočského Pestrého zborníka v suitách Jozefa Podprockého.* [Bakalárska práca.] Bratislava: VŠMU, 2012.

FARKAŠOVÁ, Magda: *Koncertantná partita – komplexná analýza.* [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 1979.

- GOLDOVÁ, Renáta: *Spartované a reštaurované diela starších košických autorov 17., 18. a 19. storočia v diele Jozefa Podprockého*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 1992.
- JANÁK, Jozef: *Umelecký profil skladateľa Jozefa Podprockého so zreteľom na komplexnú analýzu 3. sláčikového kvarteta*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 1988.
- KŠIŇANOVÁ, Julie: *Pedagogický vklad Jozefa Podprockého vo vývoji slovenskej hudobnej kultúry*. [Diplomová práca.] Banská Bystrica: UMB, 2002.
- KYJOVSKÝ, Milan: *Sláčikové kvarteta Jozefa Podprockého (Pokus o zaradenie Jozefa Podprockého do kontextu súčasnej slovenskej hudby)*. [Diplomová práca.] Bratislava: VŠMU, 1980.
- MATEJKINOVÁ, Monika: *Klavírne cykly Jozefa Podprockého a ich integrácia do vyučovacieho procesu*. [Záverečná práca.] Prešov: Metodické centrum v Prešove, 2002.
- MOSORJAK, Peter: *Jozef Podprocký – Prvé a druhé sláčikové kvarteto*. [Diplomová práca.] Bratislava: VŠMU, 2004.
- MUŠUTOVÁ, Terézia: *Komplexná analýza Koncertu pre husle a orchester op. 55 Jozefa Podprockého*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 2019.
- PALČISKOVÁ, Eva: *Klavírna tvorba Jozefa Podprockého*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 2012.
- PETRÍK, Ľubomír: *Jozef Podprocký: Reverzie, Rébusy – komplexná analýza*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 1977.
- ŠAMOVÁ, Magdaléna: *Hudobná tvorba Jozefa Podprockého*. [Dizertačná práca.] Banská Bystrica: UMB, 2001.
- TÁSLER, Miroslav: *Jozef Podprocký Sláčikový kvartet č. 4 op. 37*. [Absolventská práca.] Košice: Konzervatórium Košice, 1997.
- ZWIEBEL, Peter: *Jozef Podprocký – Tretia a štvrté sláčikové kvarteto*. [Diplomová práca.] Bratislava: VŠMU, 2004.